

Le Grand Tour *

Exposition Art/Design

24 Sept > 6 Déc 2009

Vernissage le jeudi 24 septembre à 18h30

La Galerie DMA Invite un artiste; Briac Leprêtre; et un duo de designers; Antoinette Parrau et Erwan Mevel; à réaliser un projet commun, dialogue interdisciplinaire, autour d'un titre évocateur : «Le Grand Tour»
L'ensemble présenté fait l'objet d'une production spécifique et inédite.

Le Grand Tour vise à se faire rencontrer l'art et le design, c'est-à-dire la recherche formelle et les objets de consommation courante. Cohabiteront Briac Leprêtre, un artiste qui travaille sur la vie quotidienne, et Antoinette Parrau et Erwan Mevel qui esthétisent outre mesure les objets fonctionnels.

Les deux pôles de l'art et du design se rejoignent quand le quotidien pénètre les oeuvres et lorsque les objets de tous les jours deviennent des oeuvres. Briac représente la trivialité de façon ironique, crue et poétique, transformant les objets usuels en trophées.

Antoinette et Erwan utilisent les savoir-faire artisanaux pour construire les objets du quotidien mais tendent à brouiller en même temps leur identité. Ils obtiennent des formes en apparences uniquement contemplables alors qu'elles sont suffisamment solides pour servir de mobilier.

Que la poésie parle du quotidien et que le quotidien parle poétiquement, voilà ce nous montre l'exposition Le Grand Tour. La poésie plonge au coeur du réel pour faire apparaître ce que la coutume efface, tandis que nos gestes et produits sont en incessante quête d'esthétique. Il s'agit de montrer la poésie de l'univers populaire et courant à travers les objets glanés dans nos déplacements et traversés par notre imaginaire. La vie peut devenir une expérience, une exploration où chaque chose est la trace, la relique du vécu, comme tentent de l'être les pièces dérobées aux civilisations et placées dans les musées. Cabinet de curiosité ou exposition universelle, Le Grand Tour singe le mouvement de fétichisation général des oeuvres, des icônes et des biens de consommation.

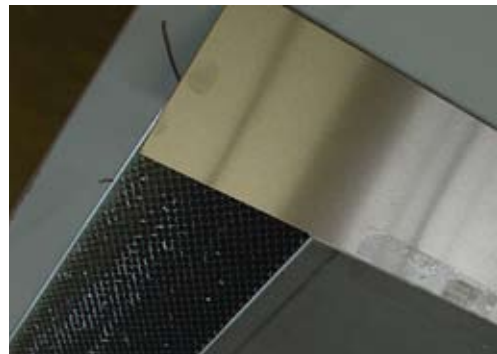
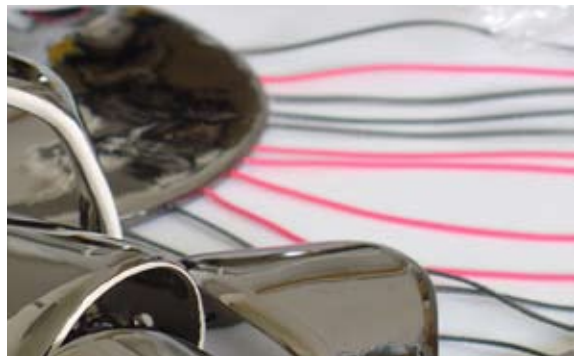
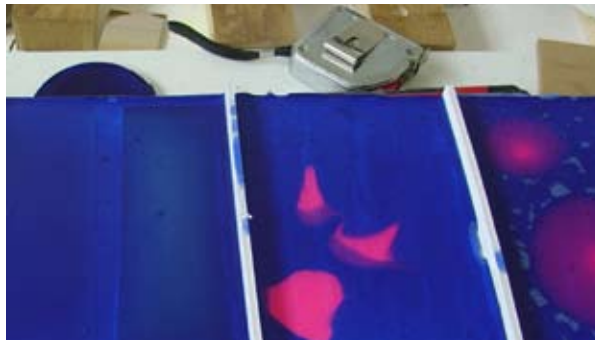
Raphaël Edelman

* Le Grand Tour était à l'origine un long voyage effectué par les jeunes gens des plus hautes classes de la société européenne, en particulier britannique, à partir du XVIIe siècle et surtout au XVIIIe siècle, destiné à parfaire leur éducation, juste après, ou pendant leurs études.

Les destinations principales étaient la France, les Pays-Bas, l'Allemagne, la Suisse et surtout l'Italie, puis plus tard la Grèce et l'Asie mineure. Ces voyages duraient parfois plus d'un an, souvent en compagnie d'un tuteur. Ils devinrent une pratique normale, voire nécessaire à une bonne éducation. Ce voyage permettait de devenir un « complet gentleman ». Il servait à leur formation politique, sociale et éducatrice.

Aux XVIIIe et XIXe siècles, le Grand Tour fut l'apanage des amateurs d'art, des collectionneurs et des écrivains, dont Goethe et Alexandre Dumas.

source Wikipedia



Briac LEPRÊTRE



Les vieux dans le train
Aquarelle.

L'AQUARELLE

Briac Leprêtre représente des scènes quotidiennes réalisées en aquarelle. Ces scènes banales prennent une tournure inquiétante bien qu'elles soient familières. Ce malaise est dû au décalage entre les scènes représentées – issues de photographies de famille ou sélectionnées dans des magazines – et le médium choisi, habituellement utilisé pour de jolis sujets. La banalité avec laquelle il joue accroche par son esthétique décalée et nous renvoie à une certaine petitesse dans laquelle nous nous reconnaissons tous : notre grand-mère, la maison de notre voisin... À la limite du mauvais goût, ses peintures créent une certaine attraction.

De cette pratique régulière de l'aquarelle est née une maîtrise certaine du médium qui renforce le contraste entre cette technique et les sujets choisis. Ceux-ci se diversifient et les formats s'agrandissent, donnant plus d'autonomie aux peintures.

LA CHEMINÉE DERRIÈRE L'AQUARELLE

Pour Briac Leprêtre, la place de l'aquarelle reste dans un intérieur domestique, au-dessus d'une cheminée ou d'une commode. En 1997, il offre des aquarelles représentant des chiens à plusieurs personnes et il les photographie une fois installées dans leur salon. De là naît le second axe de son travail. Il fabrique une cheminée, puis une commode... en polystyrène, qu'il expose avec ses peintures.

Dans ses installations, aquarelles et mobilier oscillent entre décoration et sculpture, imitant sans y parvenir un intérieur. La cheminée qu'il a sculptée ressemble à une cheminée en état de marche, la commode peut parfaitement remplir sa fonction de rangement. Des éléments dont on se pose la question s'ils appartiennent aux murs ou s'ils font partie de l'exposition, et qui renvoient directement aux univers représentés dans les aquarelles, comme une extension.



Chien coupé
Aquarelle.



Côté jardin, 2006
Aquarelle.



Classic & Smart, 2005
Polystyrène extrudé.
Production 40mcube, Rennes.

LE MUR DERRIÈRE LA CHEMINÉE

Pour Classic & Smart à 40mcube en 2005, Briac Leprêtre transpose son travail de mobilier à l'échelle de l'espace, celle de l'immobilier, dont il transforme le style architectural. Face à cette installation qui colle comme une seconde peau à l'espace, discrète et omniprésente, la même séduction que celle des aquarelles opère. Le spectateur commence par chercher l'oeuvre puisque l'espace est vide, puis se laisse éblouir par sa beauté, enfin se penche et découvre la manière dont elle est fabriquée. Même aspect désuet lorsqu'on s'approche et qu'on s'aperçoit que le tout est réalisé en polystyrène, et que les finitions – montrant le fait main – laissent par endroits à désirer. Loin étant l'idée de réaliser un décor de cinéma ou de forcer l'illusion, Briac Leprêtre laisse apparaître les petits défauts liés à la difficulté de réalisation de sa pièce, en toute simplicité.

Composé de ces deux orientations pouvant paraître sans rapport, le travail de Briac Leprêtre constitue un cheminement qui une fois rendu explicite coule presque de source. Presque. Le point commun entre ces deux axes est un esprit singulier, leur auteur.

Anne Langlois. Extraits du texte paru dans le magazine 02, n°44, hiver 2007-2008



Plongeur, 2008

Polystyrène extrudé, peinture, colle à carrelage, 3,80 m x 7,20 m x 3 m.
Production 40mcube, Rennes.



72m2, 2008

Polystyrène extrudé, 6,80m x 7,50 m x 5m.
Chapelle des Calvairiennes, Mayenne.

REPRÉSENTER AVEC UN CUTTER

Les objets de Briac Leprêtre

Parmi les objets construits par Briac Leprêtre, on compte à ce jour une cheminée, un meuble, des moulures, un plongeur et une charpente qui se caractérisent tous par une façon particulière de déjouer leur nature utilitaire. En effet, tout ce que l'homme a construit d'immobiliers ou d'objets, qu'ils soient des plus rudimentaires ou des plus sophistiqués, survient toujours pour satisfaire une nécessité.

Ceux de Briac Leprêtre trouvent leur origine dans un détournement de ces fonctions. La Cheminée (2004) est factice, aucun feu ne s'y consume, la température n'augmente pas dans les intérieurs qui l'accueillent. Cependant, comme la plupart des cheminées, elle sert également de présentoir, ayant été créée pour l'exposition Aquarelle à LENDROIT où elle accompagnait les peintures de l'artiste. Elle ne répond donc pas à une fonction primaire, la raison d'être d'un objet, mais à une fonction que l'on pourrait appeler secondaire, celle par laquelle l'utilisateur apprivoise son environnement. C'est par cette fonction qu'un élément standardisé et multiple devient personnel. Dans de nombreux cas, la deuxième fonction prend le dessus sur la première. C'est le fait même que la première reste apparente au premier coup d'œil qui donne un aspect comique à la situation.

Prélevés dans le quotidien et déplacés à l'identique dans un lieu d'exposition, les objets et mobiliers qu'il créent se transforment en images qui, de fait, ont pour unique vocation de signifier. Ainsi ce qui se diagnostique comme une perte d'utilité n'est que l'effet secondaire de la mutation en objet de seule contemplation. Toute possibilité d'interaction est annulée. Ces objets évoquent bien des lieux, mais des lieux qu'il paraît impossible d'habiter.

Extraits d'un texte de François Aubart, 2009

Né à Rennes le 21 mai 1972
Vit et travaille à Rennes

ACTIVITES ARTISTIQUES

Expositions individuelles

- 2009 -Ersatz, Tripode, Rezé
- Foyer de Jeunes, Ecole supérieure d'arts de Brest, Brest
- 2008 -Si j'étais un charpentier..., Chapelle des Calvairiennes, Mayenne
- 2005 - Classic & Smart, 40mcube, Rennes

Expositions collectives

- 2008 - Anachronismes et autres manipulations spatio-temporelles, ZAC 40mcube, Rennes
- 2007 - La crise du logement, Galerie Dominique Fiat, Paris
- Wild West Bunch, Galerie ACDC, Brest
- 2006 - Storylines, centre d'art passerelle, Brest
- Switch on the light before sleeping, Galerie GDK, Berlin
- 2004 -Aquarelle, Lendroit, Rennes
- Buy-Self, Ateliers de la ville de Marseille
- 2002 - PPR, Paris

Residences

- 2008 - Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

Editions et Muliiples

- 2002 - Octet, the buxtehude years (Diamond Traxx), édition du vinyl et du CD, également publiée dans Beaux-arts magazine, novembre 2002 et dans le magazine «Bang !», janvier 2003
- 2006 -Edition du poster de l'exposition Classic & Smart produit par 40mcube en supplément du magazine 02 Janvier 2006
- 2004 - Edition du poster chien coupé aux éditions d'artistes de LENDROIT galerie, avril 2004

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues individuels et monographiques

- 2005 - Semaine n°78 , spécial aquarelle, dans le cadre de l'exposition Classic & Smart, 40mcube, Rennes, décembre 2005

Catalogues Collectifs

- 2004 - Edition Buy-Self n°4, avril 2004

CV.

- 1997 - DNSEP Diplôme national supérieur d'expression plastique, École des Beaux-Arts de Quimper
1993 - DNAP Diplôme national d'arts plastiques, École des Beaux-Arts de Rennes

DMA GALERIE

23, RUE DE CHÂTEAUDUN - 35000 RENNES - T: 33 (0)2 99 87 20 10 - F: 33 (0) 2 99 38 11 93
presse.dma@gmail.com

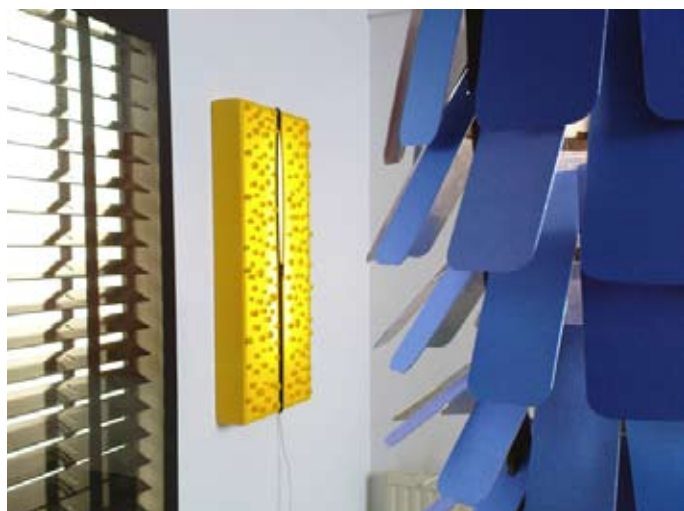
Antoinette PARRAU



Vinyle rouge sur lumière blanche

Châssis Lumineux à fermeture à glissière.

Vinyle rouge, plexiglas, bois, fluorescent, zip brun. Applique, 90 x 90 x 7 cm



Antoinette Parrau développe depuis plusieurs années un travail de recherche autour de la manipulation de la lumière et s'intéresse à la lumière artificielle comme source d'énergie émotionnelle. Elle explique que « la lumière est quelque chose de sensible à notre environnement, à nos perceptions » et favorise donc un rapport empirique à ses œuvres, une relation sensible à ses créations.

C'est ainsi qu'elle crée, depuis son diplôme aux Beaux-arts, des Châssis lumineux au travers desquels on peut percevoir la lumière. Elle interroge à travers ses œuvres le rapport entre la lumière artificielle et la sphère privée : on peut déshabiller la lumière d'un geste intime, par le glissement d'un zip, et faire varier l'intensité de celle-ci selon son humeur et ses envies. Antoinette nous invite alors à devenir les auteurs de notre lumière et non plus à être de simples spectateurs. L'interactivité tient une place importante dans ses réalisations. On peut aussi faire varier l'intensité de la lumière de ses Fenêtres store selon nos besoins. Sorte de fausses fenêtres qui ouvrent vers un extérieur fantasmé, elles mettent en mouvement l'imaginaire de l'observateur-auteur.

Antoinette aime se jouer des apparences et s'amuse parfois avec les textures pour nous tromper. Par exemple, certains châssis lumineux sont réalisés en tissus réflecteur, ce qui complexifie le jeu de lumière et induit en erreur l'observateur qui peut se méprendre quant à la nature des matériaux utilisés. Ils se révèlent alors différemment selon la lumière qui agit comme un filtre magique et leurs donne une nouvelle dimension (Réflecteur gris sur lumière blanche, 2008).

La poésie à l'œuvre dans le travail d'Antoinette Parrau trouve aussi à s'exprimer dans ses Nymphéas. Ces lampes légères et fines sont des fleurs de salon qui jamais ne fanent. Réalisées en feuilles d'aluminium peintes en blanc à l'extérieur, la couleur du cœur de ces nymphéas peut varier selon la température de l'ampoule et passer, par exemple, du violet bleuté au mauve. Une fois encore, il est possible d'intervenir sur l'objet, de choisir une lumière douce ou plus vive selon l'ampoule choisie.



Nymphéas

Lampe à poser. 2008. Dim: 35 x 35 x 20 cm



Plissé blanc sur blanc

Châssis lumineux, microbillé. 2008
Dim: 70 x 75 x 7 cm.

Dans la lignée de l'esthétisme japonais Antoinette produit des objets à partir d'un geste à la fois simple et significatif. Nous pouvons penser à *Vasa Arum*, un vase cylindrique en inox poli miroir qui rappelle le dessin très pur de la fleur dont il tire son nom. La découpe en forme de fente rappelle celle des châssis, de l'entaille ou encore d'un col ouvert. La fente, signe récurrent dans son travail, évoque l'ouverture vers l'inconnu, le mystérieux qui laisse alors libre court à l'imagination. Elle ne se contente plus d'être le moyen qui nous permet de regarder ou plutôt d'épier mais elle devient elle-même source de potentiel, d'énergie, et ceci de façon très concrète avec la lumière qui émane d'elle. Le travail d'Antoinette réaffirme alors la lumière comme une source de vie, de chaleur.

Au delà de son travail constant et récurrent sur la lumière, Antoinette Parrau évolue dans un univers poétique et féminin où textiles et matières soyeuses habillent ses créations. La rêverie et l'imaginaire, sources d'inspirations primordiales de son travail, nous plongent dans une pratique novatrice du design. Fortement inspirée de l'univers de la mode, Antoinette Parrau établit un lien fort entre design et mode. Reprises, références et apports sont les leitmotiv de cette nouvelle production : Inspirée du monde de la mode, du textile à l'accessoire, elle «habille» ses créations designs au rythme des tendances. Elles en deviendraient presque *Hype*. De son travail émerge l'idée de collection, tout est unique mais tout se répond. «Pour moi, ils font tous partis d'une même et grande famille, une collection.» souligne Antoinette Parrau.

Né à Sevres le 25 juillet 1977
Vit et travaille à Rennes et Paris

ACTIVITES ARTISTIQUES

Expositions

- 2008 - Multiplier, DMA, Rennes
- Exposition Dima, Milan
- 2007 - Shape me chic, Galerie Xavier Nicolas, Paris 6ème
- Exposition 3, collectif Paradise (Antoinette Parrau, Erwan Mével, Camille Debons et Grégory Parsy),Rennes
- Exposition à la galerie Traffic, Dubaï
- 2006 - Biennale Internationale de Design de Saint Etienne, design&shop, «le Diamant noir», avec Erwan Mével
- Objet(s) design 2, Bazouges la pérouse, 35, le village, site d'expérimentation artistique
- 2005 - «Dream Box», Espace CROUS, avec Erwan Mével, Rennes

Salons

- 2008 - Maison & Objet, Scènes d'intérieur, Paris
- 2007 - Maison & Objet, Talents à la carte, Paris
- Salon Satellite édition n°10, Salon International du Meuble, Milan
- 2006 - Biennale Internationale de Design, design&shop, « Le Diamant noir », avec Erwan Mével, St Etienne

Workshops

- 2008 - Workshop pour l'école des Beaux Arts de Brest
- 2007 - Workshop donné avec Erwan Mével, Rennes université 2, Arts plastiques

Bourses

- 2008 - Allocation à la recherche, CNAP, Ministère de la Culture

Bibliographie

-Lumière profondeur de mes songes, DNSEP, 2004

CV.

2004 - D.N.S.E.P. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec mention, Ecole régionale des Beaux Arts de Rennes, option design. Thème : Lumière profondeur des songes.

Erwan MEVEL



Les Iles, 2009, céramiques. Dim. H. 15/20 cm.



Bureau feuilles 2008

Polyuréthane, époxy, inox, peinture polyuréthane.

Dim: 200 x 80 x 75 cm.

Objets épurés, les productions de Erwan Mével n'en restent pas moins fortement inspirées d'un univers fantasmagorique, poétique et décalé. Ces mobiliers et tables sont, à travers ce minimalisme, emprunts à un fort utilitarisme. Les tables très fonctionnelles dévoilent aussi des éléments toujours esthétisés. Le froissement montagneux d'une table permettra de poser des crayons et autres objets, le trou noir dans une autre table laissera passer les câbles d'un ordinateur. Créer des productions utiles mais esthétiques, voilà le travail de tout designer.

Chacune de ces productions ouvre de nouvelles perspectives dans le design actuel. La question de l'espace, récurrente dans la pratique du design, prend forme dans cette interrogation de la géographie et des multiples dimensions, à travers les plis, déplis, et froissures de ces meubles. Ces paysages flottants faisant office de tables et bureaux, sont une dynamique majeure dans son travail.

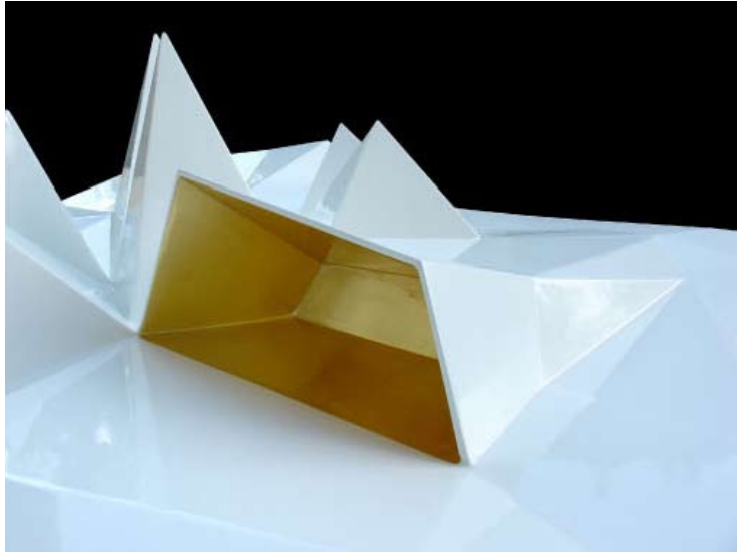
Ces formes jaillissent telles des vallées, collines et grottes des bureaux que réalise Erwan. L'extérieur s'invite à notre table. Au fil des pliures, cassures, valées de ses créations, notre esprit s'évade vers un ailleurs. Plonger dans notre intérieur pour mieux nous extérioriser, nous évader vers des horizons inconnus. L'imaginaire est convié et nos sens sont conquis.

A travers le choix des matériaux et couleurs, Erwan Mével sait créer un dialogue quasi contradictoire entre rêverie et stabilité et réussit à unir de façon poétique des éléments a priori opposés. Son mobilier imposant évoque à la fois la cassure, la rigidité et la légèreté. Tout comme la feuille de papier, une de ses sources d'inspiration, ses créations allient force et fragilité. Les plis, cassures, angles sont presque agressifs et dangereux mais la délicatesse des matériaux, l'ambiance épurée et apaisante qui se dégage de ses oeuvres, nous transporte dans un univers emprunt de rêveries et de songes.

DMA GALERIE

23, RUE DE CHÂTEAUDUN - 35000 RENNES - T: 33 (0)2 99 87 20 10 - F: 33 (0) 2 99 38 11 93

presse.dma@gmail.com



Rêverie cristalline, 2005.

Polyuréthane. Dim: 85 x 200 x 30 cm.



Table, 2009.

Nid d'abeille aluminium, corian. Dim.

250 x 110 x 75 cm.

Le blanc permet la neutralité. Source de méditation, il incite à la réflexion et à la rêverie. La redondance entre les attributs du papier et la couleur et la matérialité de ses tables, n'est pas innocente. Erwan Mével a derrière la tête une idée de légèreté qui coïncide avec la poésie de la feuille en suspend. Le noir, au contraire, exprime la dureté. Son approche est plus difficile, lente et ardue. Le rapport avec elle, plus masculin. Parfois des détails colorés, vitaminés émergent et apportent fraîcheur à l'ensemble.

La dialectique est centrale dans l'oeuvre de Erwan. Il mélange à la fois un travail fortement référencé et une pratique ancrée dans le design: ses rêves et songes inspirés de la création littéraire et artistique prennent forme dans des créations fonctionnelles et très esthétiques.

Avec ses tabourets, Erwan Mével travaille à la fois l'aspect fragile et la force de la matière. Le cordage qu'il utilise, en fibre de carbone rigidifiée, gagne ainsi en dureté et résistance. En apparence fragiles et cassants, la solidité de ces tabourets impressionne. Même constat pour ses tables ondulation et La vie dans les plis qui dévoilent un travail de la matière surprenant.

Né le 8 septembre 1979
Vit et travaille à Rennes et Paris ACTIVITES ARTISTIQUES

ACTIVITES ARTISTIQUES

Expositions

- 2008 - Multiplier, DMA, Rennes
- 2007 - Exposition 3 , collectif Paradise (Erwan Mével, Antoinette Parrau, Camille Debons et Grégory Parsy), Rennes
- 2006 - Objet(s) design 2, Bazouges la Pérouse 35, le village, site d'expérimentations artistique
- 2005 - «Dream Box», Espace CROUS, avec Antoinette Parrau, Rennes

Salons

- 2008 - Maison & Objet, Scènes d'intérieur, Paris
- 2007 - Salon Satellite édition n°10, Salon International du Meuble, Milan
- 2006 - Biennale Internationale de Design, design&shop, avec Antoinette Parrau, St Etienne
- Salon du Meuble, au sein du V.I.A., Paris
- 2005 - Salon du Meuble, au sein du V.I.A. (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement), Paris

Workshops

- 2009 - Workshop Matériaux composites, Ecole de design Nantes Atlantique
- 2007 - Workshop en collaboration avec Antoinette Parrau, Université Rennes 2, Arts plastiques

Bourses

- 2008 - Aide à la création individuelle, DRAC Bretagne

CV.

- 2005 - D.N.S.E.P. Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique avec félicitations, Ecole des Beaux-Arts de Rennes, section design. Projet de recherche : la table.
- 2003 - 4^e année à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, section architecture d'intérieur.
- 2002 - D.N.A.P. Diplôme National d'Arts Plastiques avec félicitations, Ecole des Beaux-Arts de Rennes, section design.

Grâce au soutien de:

Partenariats Production

Prototype Concept

Xavier Bonsergent
12, rue de Vincé
ZA des Hautes Fontenelles
35310 Mordelles
www.prototype-concept.fr



Alcore Brigantine

Mr Laurent Demaret et Me Eva Eygun
Route de l'Aviation
7, allée Etchecopar
64600 Anglet France
www.mcgillcorp.com/alcore_brigantine/



Francis Guillon

Céramiste
Chêne Hubert
49270 LE FUILET



Tournerie du Plat d'or

Alain Larcher
Tourneur sur bois
Z.A du Plat d'Or 35330 LA CHAPELLE-BOUËXIC



Valerie Courtet

Céramiste - Rennes

CIAV

Centre international d'art verrier
Place robert schuman
57960 Meisenthal
www.ciav-meisenthal.fr



Le Fourneau de François

Buffet: François Galle
24 rue Hoche
35000 Rennes



DMA GALERIE

23, RUE DE CHÂTEAUDUN - 35000 RENNES - T: 33 (0)2 99 87 20 10 - F: 33 (0) 2 99 38 11 93
presse.dma@gmail.com